



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**PROFESSORAS:** LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ **TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTES CURRICULARES:** MATEMÁTICA E LÍNGUA PORTUGUESA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEGUNDA-FEIRA, 09 DE NOVEMBRO DE 2020.

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

**Senhores Pais e Responsáveis**

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19, referente a semana 09 a 13 de novembro de 2020.** Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Qualquer dúvida estaremos a disposição no WhatsApp.

Abrços,  
Professoras Loreane e Vandira

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp diariamente.

Siga o **HORÁRIO** das aulas:

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ªfeira
Manhã Das 07:30h às 11:30h	Matemática Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	<u>Inglês</u> <u>Arte</u> <u>Ed. Física</u>	Geografia	Língua Portuguesa Matemática
Tarde Das 13:00h às 17:00h	Mat. Extensiva Jogos de raciocínio	Letramento	<u>Musicalizaç</u> <u>ão</u>	Mat. Extensiva Oficina de texto	Vida e Saúde Recreação

**ATENÇÃO:** Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 7:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h. **Exceto:** No dia que os professores estarão planejando as próximas atividades.



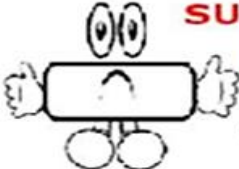
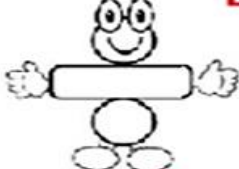
De **quarta-feira**, os professores regentes e de **sexta-feira** os professores de aulas específicas (Ed. Física, Arte, Inglês e Musicalização).

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>Matemática:</b> Números naturais (adição, subtração e multiplicação). <b>Língua Portuguesa:</b> Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento), multiplicação e divisão, utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.</li> <li>• Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que compreenda as relações entre os enunciados.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Organize um espaço e tempo para realizar os exercícios que estão propostos na APOSTILA. Faça questionamentos no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Completar o cabeçalho de forma completa. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

## MATEMÁTICA

Conteúdo: Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão).

### Vamos relembrar?

<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">ADIÇÃO</p> <p>Ideia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ adicionar,</li> <li>✦ juntar</li> <li>✦ acrescentar</li> </ul> <p>Nome dos termos da adição:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td style="padding: 0 5px;">C</td><td style="padding: 0 5px;">D</td><td style="padding: 0 5px;">U</td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 0 5px;">1</td><td style="padding: 0 5px;">3</td><td style="padding: 0 5px;">4</td><td>parcela</td></tr> <tr><td style="padding: 0 5px;">+</td><td style="padding: 0 5px;">4</td><td style="padding: 0 5px;">1</td><td>parcela</td></tr> <tr><td colspan="3" style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;"></td><td></td></tr> <tr><td></td><td style="padding: 0 5px;">9</td><td></td><td>parcela</td></tr> <tr><td colspan="4" style="text-align: center;">soma ou total</td></tr> </table> <p>*Qual é a soma desta operação?</p>	C	D	U		1	3	4	parcela	+	4	1	parcela						9		parcela	soma ou total				<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">MULTIPLICAÇÃO</p> <p>Ideia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ adicionar parcelas iguais,</li> <li>✦ combinar</li> </ul> <p>Nome dos termos</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td style="padding: 0 5px;">C</td><td style="padding: 0 5px;">D</td><td style="padding: 0 5px;">U</td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 0 5px;">1</td><td style="padding: 0 5px;">3</td><td style="padding: 0 5px;">4</td><td>multiplicando</td></tr> <tr><td style="padding: 0 5px;">×</td><td style="padding: 0 5px;">4</td><td></td><td>multiplicador</td></tr> <tr><td colspan="3" style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;"></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>produto</td></tr> </table> <p>*Encontre o produto?</p>	C	D	U		1	3	4	multiplicando	×	4		multiplicador								produto																									
C	D	U																																																																				
1	3	4	parcela																																																																			
+	4	1	parcela																																																																			
	9		parcela																																																																			
soma ou total																																																																						
C	D	U																																																																				
1	3	4	multiplicando																																																																			
×	4		multiplicador																																																																			
			produto																																																																			
<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">SUBTRAÇÃO</p> <p>Ideia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ tirar</li> <li>✦ subtrair</li> <li>✦ aditivar</li> <li>✦ comparar</li> </ul> <p>Nome dos termos</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td style="padding: 0 5px;">C</td><td style="padding: 0 5px;">D</td><td style="padding: 0 5px;">U</td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 0 5px;">1</td><td style="padding: 0 5px;">8</td><td style="padding: 0 5px;">4</td><td>minuendo</td></tr> <tr><td style="padding: 0 5px;">-</td><td style="padding: 0 5px;">4</td><td style="padding: 0 5px;">1</td><td>subtraendo</td></tr> <tr><td colspan="3" style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;"></td><td></td></tr> <tr><td></td><td style="padding: 0 5px;">1</td><td style="padding: 0 5px;">4</td><td>resto ou diferença</td></tr> </table> <p>*Qual é o subtraendo?</p>	C	D	U		1	8	4	minuendo	-	4	1	subtraendo						1	4	resto ou diferença	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">DIVISÃO</p> <p>Ideia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ repartir</li> <li>✦ medir</li> </ul> <p>Nome dos termos</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td style="padding: 0 5px;">dividendo</td><td style="padding: 0 5px;">1</td><td style="padding: 0 5px;">8</td><td style="padding: 0 5px;">4</td><td style="padding: 0 5px;"> </td><td style="padding: 0 5px;">3</td><td style="padding: 0 5px;">divisor</td></tr> <tr><td colspan="3" style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;"></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td style="padding: 0 5px;">-1</td><td style="padding: 0 5px;">8</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="padding: 0 5px;">4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="padding: 0 5px;">3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="padding: 0 5px;">1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>quociente</td></tr> </table> <p style="text-align: center;">Resto 1</p> <p>* Encontre o quociente?</p>	dividendo	1	8	4		3	divisor									-1	8							4							3							1											quociente
C	D	U																																																																				
1	8	4	minuendo																																																																			
-	4	1	subtraendo																																																																			
	1	4	resto ou diferença																																																																			
dividendo	1	8	4		3	divisor																																																																
	-1	8																																																																				
		4																																																																				
		3																																																																				
		1																																																																				
						quociente																																																																

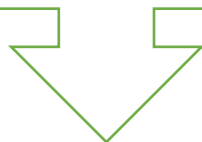
1) Resolva as operações matemáticas abaixo: ATENÇÃO, ao resolver as operações!! Você consegue, vamos lá!!

a) $6.890 + 3.0256 =$ _____	b) $9.082 - 4.647 =$ _____	c) $5.907 - 3.587 =$ _____
d) $3.890 \times 5 =$ _____	e) $902 \times 28 =$ _____	f) $2.067 \times 30 =$ _____
g) $2.896 : 3 =$ _____	h) $1.863 : 4 =$ _____	i) $2.867 : 12 =$ _____

## LÍNGUA PORTUGUESA

Conteúdo: Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios.

**O QUE É CONJUNÇÃO?? CONJUNÇÃO:** é uma das dez classes de palavras definidas pela gramática. As conjunções são palavras invariáveis que servem para conectar orações ou dois termos de mesma função sintática, estabelecendo entre eles uma relação de dependência ou de simples coordenação. **São exemplos de conjunções: portanto, logo, pois, como, mas, e, embora, porque, entretanto, nem, quando, ora, que, porém, todavia, quer, contudo, seja, conforme...**



<b>Tipo</b>	<b>Conjunções</b>	<b>Exemplos</b>
<b>Aditivas</b>	E, mas ainda, nem...	<i>Gostei da dica, mas resolvi fazer do meu jeito</i>
<b>Adversativas</b>	Contudo, entretanto...	<i>Estudei, contudo, não me dei bem no teste</i>
<b>Alternativas</b>	Ora, ou, quer...	<i>Ora quer sair, ora quer ficar em casa</i>
<b>Conclusivas</b>	Assim, então, logo...	<i>Me esforcei, então, colhi os frutos</i>
<b>Explicativas</b>	Portanto, porque...	<i>Não vou viajar porque estou sem dinheiro</i>

Leia o texto abaixo que é uma **CRÔNICA**, gênero textual que mistura jornalismo e literatura. Tem como característica forte a ironia e costuma utilizar notícias para narrar histórias fictícias com humor. Neste texto estarão destacadas algumas **CONJUNÇÕES**.

## A bola

Luis Fernando Verissimo

O pai deu uma bola de presente ao filho. Lembrando o prazer que sentira ao ganhar a sua primeira bola do pai. Uma número 5 oficial de couro. Agora não era mais de couro, era de plástico. **Mas** era uma bola.

O garoto agradeceu, desembulhou a bola e disse “Legal!”. **Ou o que** os garotos dizem hoje em dia quando gostam do presente **ou** não querem magoar o velho. **Logo** depois começou a girar a bola, à procura de alguma coisa.

— **Como** e que liga? — perguntou.

— Como, como é que liga? Não se liga.

O garoto procurou dentro do papel de embrulho.

— **Assim**... não tem manual de instrução?

O pai começou a desanimar **e por conseguinte** a pensar que os tempos são outros. Que os tempos são decididamente outros.

— Não precisa manual de instrução.

— O que é que ela faz?

— Ela não faz nada. Você é que faz coisas com ela.

— O quê?

— Controla, chuta...

— Ah, então é uma bola.

— Claro que é uma bola.

— Uma bola, bola. Uma bola mesmo.

— Você pensou que fosse o quê?

— Nada, não.



O garoto agradeceu, disse “Legal” de novo, **então** o pai o encontrou na frente da tevê, com a bola nova do lado, manejando os controles de um videogame. Algo chamado Monster Baú, **em que** times de monstrinhos disputavam a posse de uma bola em forma de bip eletrônico na tela ao mesmo tempo que tentavam se destruir mutuamente.

O garoto era bom no jogo. Tinha coordenação e raciocínio rápido, **consequentemente**, estava ganhando da máquina. O pai pegou a bola nova e ensaiou algumas embaixadas. Conseguiu equilibrar a bola no peito do pé, como antigamente, e chamou o garoto.

— Filho, olha.

O garoto disse “Legal”, **mas** não desviou os olhos da tela. O pai segurou a bola com as mãos e a cheirou, tentando recapturar mentalmente o cheiro de couro. A bola cheirava a nada. **Talvez** um manual de instrução fosse uma boa ideia, pensou, **na verdade**, em inglês, para a garotada se interessar.

*Comédias para ler na escola.* Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

AGORA, É COM VOCÊ!!!  
VAMOS COLOCAR EM PRÁTICA O CONHECIMENTO  
ADQUIRIDO??

## ATIVIDADES

1) Sublinhe, com a cor VERDE, nas frases abaixo as **conjunções**.

- a) Mas era uma bola.
- b) Tinha coordenação e raciocínio rápido, consequentemente, estava ganhando da máquina.
- c) Assim... não tem manual de instrução?
- d) Logo depois começou a girar a bola, à procura de alguma coisa.

2) Complete as frases usando as conjunções adequadas:

ou – por isso – porque – e - porém

- a) Os alunos da Escola Municipal Professor Sebastião Feltrin fizeram as atividades \_\_\_\_ as Avaliações do 3º trimestre.
- b) Ainda não sabemos se haverá aula presencial \_\_\_\_ ou atividades remotas.
- c) Um dos requisitos básicos para concluir o ano letivo é concluir as atividades \_\_\_\_\_ é fundamental realizar todos os Roteiros.
- d) Sabemos que não está sendo fácil este ano letivo, \_\_\_\_\_ com empenho e dedicação conseguiremos vencer!
- e) Eles estão realizando todas as tarefas \_\_\_\_\_ não desistiram dos estudos!

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN  
BASE DIVERSIFICADA**

**PEDAGOGA:** LOREANE STEFANON **TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTES CURRICULARES:** MATEMÁTICA EXTENSIVA E JOGOS DE RACIOCÍNIO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEGUNDA-FEIRA, 09 DE NOVEMBRO DE 2020.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>Matemática Extensiva:</b> horas exatas e minutos em relógio analógico. <b>Jogos de Raciocínio:</b> desafio matemático com composição de números.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar os ponteiros de horas e minutos em relógio analógico.</li> <li>• Compor números por meio de desafio matemático.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades da APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. <b>IMPORTANTE</b> assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar <b>TODOS</b> os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

**MATEMÁTICA EXTENSIVA**

**Conteúdo:** horas exatas e minutos em relógio analógico.

**TUDO SOBRE HORAS**

**RELÓGIO ANALÓGICO** **RELÓGIO DIGITAL**



➤ O PONTEIRO MENOR INDICA AS HORAS.  
 ➤ O PONTEIRO MAIOR INDICA OS MINUTOS.  
 ➤ EM 1 HORA TEMOS 60 MINUTOS.  
 ➤ MEIA HORA INDICA 30 MINUTOS.  
 ➤ UM QUARTO DE HORA SIGNIFICA DIVIDIR O RELÓGIO EM 4 PARTES, OU SEJA, 15 MINUTOS.  
 ➤ AS HORAS EXATAS SÃO INDICADAS QUANDO O PONTEIRO MAIOR ESTÁ NO 12.  
 ➤ UM DIA POSSUI 24 HORAS.  
 ➤ UM MINUTO POSSUI 60 SEGUNDOS.

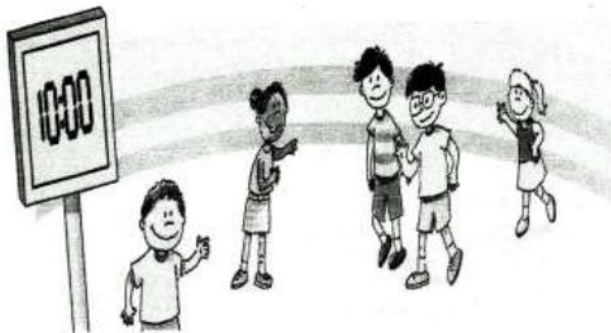
Questão 3- Observe a fala de Pedro e marque no relógio a hora indicada:



Preciso chegar na escola as  
7:20 min



Pedro está no recreio com seus amigos. Veja o relógio digital abaixo.



## JOGOS DE RACIOCÍNIO

Conteúdo: desafio matemático com composição de números.

### DESAFIO



☞ Cinco compradores foram a uma floricultura adquirir rosas para decorar a festa de formatura. Siga as dicas e identifique os compradores e a quantidade que cada um comprou.

- 1- Tobias, que não usa bigode e nem chapéu, comprou uma unidade de milhar e 5 centenas a menos que Timóteo.
- 2- Timóteo, que usa bigode, mas não tem chapéu, comprou duas unidades de milhar, 5 centenas e 5 dezenas de rosas.
- 3- Pedro, que não tem bigode, mas usa chapéu, comprou 7 dezenas e 6 unidades a mais que Timóteo.
- 4- Miguel, que tem bigode e chapéu, comprou 1 unidade de milhar, 2 dezenas e 5 unidades a menos que Timóteo.
- 5- Evaristo, que é careca, usa óculos, comprou o dobro do valor mais 1 dezena e 5 unidades a mais que Timóteo.

COMECE  
POR AQUI

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**PROFESSORAS:** LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ **TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA PORTUGUESA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** TERÇA-FEIRA, 10 DE NOVEMBRO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Língua Portuguesa: Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSE CONTEÚDOS?	• Identificar as conjunções apresentadas e empregá-las corretamente.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Organize um espaço e tempo para realizar os exercícios que estão propostos na APOSTILA. Faça questionamentos no grupo do WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Através das atividades realizadas, interação com a professora por meio do WhatsApp, oralidade (leitura) e postagem de experimentos ou atividades realizadas.

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Conteúdo:** Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios.

VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS  
SOBRE ....

CONJUNÇÕES

### CONJUNÇÃO

**Nexo, conetivo ou articulador (elementos que ligam orações)**

#### Nexos COORDENADOS

<b>ADITIVAS</b>	e; nem; também; não só ... mas também; etc.	Ana estuda biologia <b>e</b> toma suco de laranja
<b>ADVERSATIVAS</b>	mas; porém; contudo; todavia; entretanto; no entanto; etc.	A equipe jogou bem, <b>mas</b> perdeu a partida.
<b>EXPLICATIVAS</b>	porque; pois; etc.	Rui foi aprovado, <b>porque</b> estudou muito.
<b>CONCLUSIVAS</b>	portanto; por isso; logo; etc.	Rui estudou muito, <b>portanto</b> foi aprovado com facilidade.
<b>ALTERNATIVA</b>	ou ... ou; ora ... ora; quer ... quer; etc.	Nei entrega as provas do crime, <b>ou</b> ele não poderá acusar ninguém.



1) Leia atentamente e responda:



Disponível em: <http://tirinhasdogarfield.blogspot.com.br>. Acesso em: 10 jun. 2016.

a) Para responder está pergunta consulte o quadro das conjunções que está na folha anterior.

“Nós olhamos no shopping inteiro, e eu ainda não achei um presente para Liz!”. Nesse contexto, a conjunção “e” é de qual tipo?

- a. ( ) aditiva
- b. ( ) alternativa
- c. ( ) explicativa
- d. ( ) conclusiva

b) Complete as lacunas do texto com as conjunções do quadro:

E – PORÉM – QUANDO – QUE – E – ENQUANTO – ASSIM QUE

O cãozinho sabia \_\_\_\_\_ o rapaz voltava do trabalho; por isso, \_\_\_\_\_ chegava aquela hora, ele ia correndo até a esquina \_\_\_\_\_ lá ficava à espera de seu dono bem-amado. \_\_\_\_\_ o dono não chegava, o cãozinho se distraía um pouco com as outras pessoas, \_\_\_\_\_ nunca se afastava muito da esquina. \_\_\_\_\_ via o rapaz, ele ficava contente \_\_\_\_\_ saía correndo para ir encontrá-lo.

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN -**

**BASE DIVERSIFICADA**

**PEDAGOGA:** LOREANE STEFANON     **TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** LETRAMENTO



**DATA DA REALIZAÇÃO:** TERÇA-FEIRA, 10 DE NOVEMBRO DE 2020.

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>Letramento:</b> leitura e interpretação do gênero textual informativo.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ler e interpretar questões explícitas e implícitas em um texto informativo.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades da APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. <b>IMPORTANTE</b> assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar <b>TODOS</b> os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

## **LETRAMENTO**

**Conteúdo:** leitura e interpretação do gênero textual informativo.

### **O primeiro jornal impresso no Brasil**

O primeiro jornal publicado em terras brasileiras, a *Gazeta do Rio de Janeiro*, começou a circular em dez de setembro de 1808, no Rio de Janeiro.

Embora a imprensa já tivesse nascido oficialmente no Brasil, em 13 de maio, com a criação da Imprensa Régia, seu início foi marcado pela primeira edição do periódico.



Antes da chegada da família real, toda atividade de imprensa era proibida no país. Não era permitido publicar livros, panfletos e, muito menos, jornais. Essa restrição era uma particularidade da colônia portuguesa. Muitas outras colônias europeias, no continente americano, já tinham imprensa desde o século XVI.

Adaptado de: <http://opiniãoenoticia.com.br/o-primeiro-jornal-impresso-no-brasil>  
<http://www.crato.org/chapadadoararipe/2009/09/10/>

1). Após ler atentamente o texto acima responda as questões:

a. Qual o nome do primeiro jornal impresso no Brasil?

---

b. Com qual intenção esse texto foi escrito?

( ) Para divertir os leitores.

( ) Para apresentar uma receita culinária.

( ) Para informar sobre um fato.

c. Quando e onde o primeiro jornal, publicado em terras brasileiras, começou a circular?

---

d. Qual é o sentido da palavra “circular” no trecho “(...) a *Gazeta*, começou a **circular** em dez de setembro de 1808, no Rio de Janeiro”?

---

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA INGLESA

**PROFESSORA:** EDILENE

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUARTA-FEIRA, 11 DE NOVEMBRO DE 2020.



## LÍNGUA INGLESA

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA, PARA ENTENDER COMO DEVERÁ REALIZAR AS ATIVIDADES COM MAIS FACILIDADE.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>LÍNGUA INGLESA:</b> REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO A NUMBERS 90 TO 100 AND PRICES (NÚMEROS DE 90 A 100 E PREÇOS)
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO(A) PROFESSOR(A), OS NUMERAIS, ESPECIFICAMENTE DE 90 ATÉ 100. TAMBÉM COMPREENDER COMO PERGUNTA O VALOR (PREÇO) DE PRODUTO.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	ATIVIDADES RELACIONADAS AO SIGNIFICADO DE PALAVRAS, QUE NOMEIAM NÚMEROS E PREÇOS, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL. COMO SUGESTÃO: EXISTEM ALGUNS LINKS PARA AUXILIAR NA PRONÚNCIA E AQUISIÇÃO DOS VOCABULÁRIOS. IREMOS UTILIZA-LOS EM TODAS AS NOSSAS AULAS.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4">https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k">https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	REALIZANDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS COM ATENÇÃO E CAPRICHOS.

NUMBERS (NÚMEROS)

1. one  
2. two  
3. three  
4. four  
5. five  
6. six  
7. seven  
8. eight  
9. nine  
10. ten  
11. eleven  
12. twelve  
13. thirteen  
14. fourteen  
15. fifteen  
16. sixteen  
17. seventeen  
18. eighteen  
19. nineteen  
20. twenty  
21. twenty-one  
22. twenty-two  
23. twenty-three  
24. twenty-four  
25. twenty-five

25. twenty-five  
26. twenty-six  
27. twenty-seven  
28. twenty-eight  
29. twenty-nine  
30. thirty  
31. thirty-one  
32. thirty-two  
33. thirty-three  
34. thirty-four  
35. thirty-five  
36. thirty-six  
37. thirty-seven  
38. thirty-eight  
39. thirty-nine  
40. forty  
41. forty-one  
42. forty-two  
43. forty-three  
44. forty-four  
45. forty-five  
46. forty-six  
47. forty-seven  
48. forty-eight  
49. forty-nine  
50. fifty

51. fifty-one  
52. fifty-two  
53. fifty-three  
54. fifty-four  
55. fifty-five  
56. fifty-six  
57. fifty-seven  
58. cinquenta eight  
59. fifty-nine  
60. sixty  
61. sixty-one  
62. sixty-two  
63. sixty-three  
64. sixty-four  
65. sixty-five  
66. sixty-six  
67. sixty-seven  
68. sixty-eight  
69. sixty-nine  
70. seventy  
71. seventy-one  
72. seventy-two  
73. seventy-three  
74. seventy-four  
75. seventy-five

76. seventy-six  
77. seventy-seven  
78. seventy-eight  
79. seventy-nine  
80. eighty  
81. eighty-one  
82. eighty-two  
83. eighty-three  
84. eighty-four  
85. eighty-five  
86. eighty-six  
87. eighty-seven  
88. eighty-eight  
89. eighty-nine  
90. ninety  
91. ninety-one  
92. ninety-two  
93. ninety-three  
94. ninety-four  
95. ninety-five  
96. ninety-six  
97. ninety-seven  
98. ninety-eight  
99. ninety-nine  
100. one hundred

## How much? How many?

### Quantity

How much + uncountable noun

How many + plural countable noun

### Price

How much + singular or plural noun

englishacademy101

1 – OBSERVE THE VALUE OF EACH SET OF CLOTHING AND WRITE IN ENGLISH:  
(OBSERVE O VALOR DE CADA CONJUNTO DE ROUPAS E ESCREVA EM INGLÊS):

DRESS R\$ 80 + SHOES R\$10 = R\$90

HOW MUCH IS IT? IT'S NINETY

A - PANTS R\$ 88 + HAT R\$12 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

A - JEANS R\$ 70 + CAP R\$22 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

A - SKIRT R\$ 88 + GLOVES R\$11 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

A - GLASS R\$ 90 + SOCKS R\$5 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

2 – WHICH CLOTHING SET IS CHEAPER? (QUAL CONJUNTO DE ROUPAS ESTÁ MAIS EM CONTA PARA COMPRAR)?

( ) CALÇA E CHAPÉU

( ) JEANS E BONÉ

( ) SAIA E LUVAS

( ) ÓCULOS E MEIAS

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN  
BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**PROFESSORA:** MÁRCIA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUARTA-FEIRA, 11 NOVEMBRO DE 2020.



## ARTE

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF.<sup>a</sup>.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	Cultura afro-brasileira; (Artes integradas) Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a africana e sua descendência, favorecendo a construção de diferentes linguagens artísticas.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ <b><u>ATIVIDADE DE HOJE:</u></b> Você conhece a história, “O cabelo de lelé?”</li><li>❖ <u>Assista o vídeo enviado pela professora.</u></li><li>❖ Leia com atenção as instruções para realizar a atividade.</li></ul> <p>Acesse ao link abaixo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RriQiWMnDXU">https://www.youtube.com/watch?v=RriQiWMnDXU</a></p>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Realizando a atividade proposta com bastante capricho.</li><li>➤ Se puder mande foto.</li></ul>

### SAIBA.

**Cultura afro-brasileira** o conjunto de manifestações culturais do Brasil que sofreram algum grau de influência da cultura africana desde os tempos do Brasil Colônia até a atualidade. A cultura da África chegou ao país, em sua maior parte, trazida pela escravidão africana na época do tráfico transatlântico de escravos. No Brasil a cultura africana é muito evidente, na cor da pele, cabelos, culinária e estampas nas roupas.

**ATIVIDADE:** VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA, “O CABELO DE LELÊ?”

**AGORA, É COM VOCÊ.**

## Atividade

- Ouça a história com atenção e observe as imagens. Faça um desenho de uma pessoa que possua traços africanos.
- Seja criativo ao desenhar o cabelo e as vestimentas, insira cores vibrantes em suas roupas variando as estampas. Atenção! Você poderá desenhar e pintar, como também inserir recorte e colagem.



- Desenhe aqui uma pessoa que possua traços africanos.

Capriche e envie fotos para professora de Arte.



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** EDUCAÇÃO FÍSICA

**PROFESSORA:** SÍLVIA APARECIDA DE OLIVEIRA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUARTA-FEIRA, 11 DE NOVEMBRO DE 2020.



## EDUCAÇÃO FÍSICA

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	➤ Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local regional e do mundo.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Em nossa aula de hoje vamos conhecer a importância das brincadeiras para o desenvolvimento motor e de aprendizagem das crianças e também dos adultos.</li> <li>➤ Link da atividade: <a href="https://youtu.be/29hgnvfo0by">https://youtu.be/29hgnvfo0by</a></li> <li>➤ Leia instruções sobre o jogo suas regras e saber como realizar a atividade de hoje, depois se divirta.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ Realizando as atividades proposta e respondendo a pergunta.

Leia Com atenção:



Em nossa aula de hoje vamos conhecer a importância das brincadeiras para o desenvolvimento motor e de aprendizagem das crianças e também dos adultos, uma vez que a brincadeira desenvolve novas habilidades e à busca de novas explicações para solucionar alguns desafios, pois para as crianças é sempre mais agradável trabalhar sobre essas situações. Os jogos e brincadeiras são fontes de felicidade e prazer que se fundamentam no exercício da liberdade e por isso, representam

a conquista de quem pode sonhar, sentir, decidir, arquitetar, aventurar e agir, com energia para superar os desafios da brincadeira, recriando o tempo, o lugar e os objetos.

Por meio dos jogos, pode-se criar uma série de situações que envolvam equilíbrio e outros desafios corporais para crianças com uso de objetos, de obstáculos e alvos, auxiliando as crianças a vivenciarem regras preestabelecidas, a esperar a sua vez e também a ganhar e a perder.

Os jogos de desafios estão cada dia mais comum, principalmente no ambiente da internet, sabemos que alguns deles não são nada legais. Mas como somos pessoas inteligentes, vamos falar apenas daqueles que são capazes de nos divertir e nos ensinar coisas boas.



Com certeza vocês já conhecem, já fizeram ou já viram alguém fazendo aquele jogo do “desafio da garrafa d’água”, que consiste em jogar a garrafa para cima com um pouco de água dentro tentando fazer a mesma cair em pé. Esse desafio foi mostrado em um show de talentos por MICHAEL SENATORE virando moda em muitos países.

Porém, esse jogo já é conhecido, então hoje nós vamos aprender outros desafios usando uma garrafa pet, e aí vamos tentar? Garanto que é muito divertido.

**MATERIAIS:** 03 garrafas pet caçulinha (aquelas pequenas), com um pouco de água dentro só para dar mais sustentação, fita crepe, giz, ou usar as linhas de rejunte dos pisos.



✓ Faça uma linha reta no chão, coloque a garrafinha pet em cima da cabeça, você deverá andar agachando sobre a fita com os braços abertos, sem deixar a garrafinha cair, se cair começar de onde parou.

✓ Andar sobre a linha um pé na frente do outro, com os braços abertos e a garrafinha na cabeça, vá de frente e volte andando de costas.

✓ Colocar a garrafinha o queixo, abaixar a cabeça, tentar segurar a garrafinha com as mãos sem deixá-la.

✓ Soltar a garrafinha que deverá estar colocada entre o queixo e o pescoço segurando-a com os joelhos.

✓ Agora você deverá lançar a garrafinha para o alto, girar e segurá-la sem deixar cair.

✓ Segurando a garrafinha com uma das mãos, soltar atrás da cabeça e pegar com as mãos entre as pernas.

✓ Agora equilibrando a garrafinha sobre a cabeça, você deverá sentar e levantar sem deixar a garrafinha cair.

### Depois...

Você conseguiu realizar os desafios, qual deles achou mais difícil de fazer?

R.:

\_\_\_\_\_

Complete:

REGRAS PRÉ-ESTABELECIDAS	OBJETOS	SITUAÇÕES	A GANHAR E A PERDER	EQUILÍBRIO	DESAFIOS CORPORAIS
--------------------------	---------	-----------	---------------------	------------	--------------------

Por meio dos jogos, pode-se criar uma série de \_\_\_\_\_ que envolvam o

\_\_\_\_\_ e outros \_\_\_\_\_ para crianças com uso de \_\_\_\_\_,

de obstáculos e alvos, auxiliando as crianças a vivenciarem \_\_\_\_\_,

a esperar a sua vez e também \_\_\_\_\_.

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA - COMPONENTE CURRICULAR: MUSICALIZAÇÃO**

**PROFESSORA: CLEONICE RANUCCI**

**TURMAS: 5º anos A/B**

**DATA DA REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 11 DE NOVEMBRO DE 2020.**



<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parâmetros sonoros: intensidade e ritmo,</li><li>• Movimento e expressões corporais.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rever alguns dos parâmetros sonoros brincando com canções do repertório infantil;</li><li>• Explorar alguns movimentos e expressões corporais, desenvolvendo o domínio de diferentes movimentos e a ampliação do repertório imagético.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	Organizando os estudos com ajuda dos familiares, assistindo aos vídeos da professora e, buscando ou imprimindo os roteiros impressos.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	Fazendo as atividades de acordo com os roteiros impressos, utilizando os materiais costumeiros: vídeos, lápis de escrever e de cor.

### **MUSICALIZAÇÃO**

**ATIVIDADE:** SIGA A LETRA ABAIXO E ACESSE O LINK: <https://youtu.be/QAGphdpM8a4>, PARA APRECIAR E DANÇAR COM A CANÇÃO. DEPOIS, DESENHE AO LADO A ESTÁTUA QUE, PARA VOCÊ FOI A MAIS DIVERTIDA DE FAZER! CAPRICHE NA PINTURA!!

**Música: ESTÁTUA DIFERENTE (TIO RICARDO)**

**9X: LEVANTA, LEVANTA.../ LEVANTOU...**

**9X: PULA, PULA, PULA.../ PULOU...**

**9X: DANÇA, DANÇA, DANÇA.../ DANÇOU...**

**9X: RODA, RODA, RODA.../ RODOU...**

EU QUERO VER UMA ESTÁTUA DIFERENTE

UMA ESTÁTUA INTELIGENTE

**PULA, PULA, PULA, (...)**

EU QUERO VER QUEM AQUI CONSTRÓI

UMA ESTÁTUA DE SUPER HERÓI

**RODA, RODA, RODA, RODA QUE LEGAL**

EU QUERO VER AGORA UMA ESTÁTUA DE ANIMAL

**2X: PULA, PULA, PULA,**

EU QUERO VER AGORA UMA ESTÁTUA BEM BONITA

PARECENDO CAPA DE REVISTA

**DANÇA, DANÇA, DANÇA, DANÇA CRIANÇADA**

EU QUERO VER AGORA UMA ESTÁTUA ENGRAÇADA

**PULA, PULA, PULA, PULA SAI DO CHÃO**

EU QUERO VER UMA ESTÁTUA FAZENDO UM CORAÇÃO

**2X: DANÇA, DANÇA, DANÇA,**

AGORA EU QUERO VER UMA ESTÁTUA SORRINDO

UMA ESTÁTUA QUE PARECE ESTAR DORMINDO!

**2X: ACORDA, ACORDA, ACORDA, ACORDOU...**

(FRAGMENTO)

ESPAÇO PARA ILUSTRAR:



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**PROFESSORAS:** LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ **TURMAS:**5º ano A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** GEOGRAFIA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUINTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO DE 2020.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>GEOGRAFIA:</b> Organização do espaço brasileiro: - aspectos econômicos; - trabalho e inovação tecnológica; - urbanização.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSE CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer aspectos relacionados a cidade, bem como a relação entre as diferentes formas de organização de cada cidade.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Acesse e assista: Youtube tv escola Curitiba, <b>Ciências</b> - 5º ano, do dia 30/09/2020.Link: <a href="https://youtu.be/Wmy0Rc7Tq8g">https://youtu.be/Wmy0Rc7Tq8g</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Através das atividades realizadas, interação com a professora por meio do WhatsApp, oralidade (leitura) e postagem de experimentos ou atividades realizadas.

## **GEOGRAFIA**

**Conteúdo: Organização do espaço brasileiro: - aspectos econômicos; - trabalho e inovação tecnológica; - urbanização.**

### RELAÇÕES ENTRE CIDADES

#### **COMO É A CIDADE ONDE VOCÊ MORA? PENSE UM POUCO SOBRE ELA:**

As primeiras cidades brasileiras surgiram no período colonial, a partir da fundação de vilas e de pequenos povoados e algumas tiveram sua origem a partir do desenvolvimento econômico em diferentes momentos e, algumas delas, ainda hoje, mantêm as funções que motivaram sua fundação.

Para organizar o espaço das cidades, os governantes utilizaram as leis de zoneamento (divisão de uma área, região ou país em unidades individualizadas, segundo suas características específicas (de ordem ecológica, econômica, política, social etc), por meio deste a cidade é dividida em áreas, com regras diferenciadas para sua ocupação e uso do solo.

A relação afetiva dos moradores com a cidade influencia no seu crescimento e no modo de viver das pessoas. À medida que o crescimento das cidades avança, é preciso ampliar o transporte público; o trânsito; ampliar o acesso ao saneamento básico; melhorar as condições de ruas e calçadas, entre outras coisas.

#### **VEJAMOS ALGUNS EXEMPLOS DE CIDADES:**

Santos (SP)

### Cidades portuárias

Suas principais atividades econômicas dependem do papel desempenhado pelo porto.



### Cidades turísticas

Seja pela importância histórica, seja pelas características naturais, nelas o turismo é uma das principais fontes de renda.



Gramado (RS)

### Cidades industriais

A indústria exerce importante papel na economia dessas cidades.



Camaçari (BA)

Disponível em: <http://www.camacari.ba.gov.br/municipio-de-camacari/>. Acesso em: 28/08/2021.

## ATIVIDADE

- 1) Agora é com você: Depois de ter pensado no início da aula sobre sua cidade, siga as instruções abaixo e realize a atividade com sucesso. Ficarei aguardando as fotos:

- 1º Faça desenhos ou use recortes e colagem para representar vários aspectos da nossa cidade: culturais, ambientais, econômicos, sociais.
- 2º Represente elementos ou lugares marcantes, como: rios, áreas verdes, parques, avenidas, museus, entre outras construções que você considerar importante.

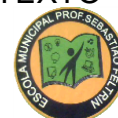


**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN BASE DIVERSIFICADA**

**PEDAGOGA:** LOREANE STEFANON **TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTES CURRICULARES:** MATEMÁTICA EXTENSIVA O OFICINA DE TEXTO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUINTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	<b>Matemática Extensiva:</b> situações problema envolvendo medida de tempo. <b>Oficina de texto:</b> produção de frases.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver situações problema com medida de tempo.</li><li>• Produzir frases com base em um texto informativo.</li></ul>
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades da APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. <b>IMPORTANTE</b> assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar <b>TODOS</b> os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

## **MATEMÁTICA EXTENSIVA**

**Conteúdo:** situações problema envolvendo medida de tempo.

### **1) Resolva as situações problema envolvendo medida de tempo:**

Lembrando que uma hora tem 60 minutos.

a) Marisa adora assistir televisão. Ela fica 4 horas todos os dias assistindo filmes e seriados na TV instalada em seu quarto. Por quantos minutos ela assiste à televisão por dia?

Cálculo

R: \_\_\_\_\_

- b. A turma do 5º ano A está desenvolvendo um projeto sobre poesias. Veja no calendário abaixo, destacados os dias em que acontecerão as apresentações de todo trabalho desenvolvido:

Quanto tempo foi planejado para as apresentações?

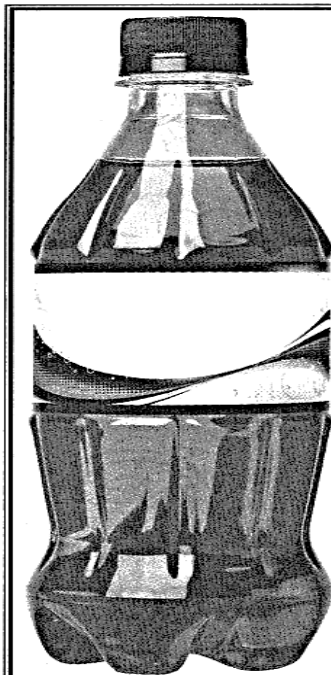
- (A) um mês
- (B) uma semana
- (C) uma quinzena
- (D) um dia



## OFICINA DE TEXTO

Conteúdo:

■ **Leia o texto com atenção:**



### CURIOSIDADES SOBRE OS REFRIGERANTES

Os primeiros refrigerantes surgiram em 1676, em Paris. Na verdade, a mistura era mais um suco artificial do que um refrigerante; nela continha água, sumo de limão e açúcar.

O refrigerante como conhecemos, com a mistura de gás e água, foi inventado em 1772, por Joseph Priestley, que desenvolveu as pesquisas que levaram ao descobrimento da água gaseificada. Porém, essa mistura só foi comercializada em 1830, exclusivamente para fins farmacêuticos, como por exemplo, na ajuda do processo digestivo.

As duas maiores fabricantes do mundo, Coca-cola e Pepsi também foram pioneiras na história do refrigerante e suas fórmulas tiveram o mesmo fim: ajudar na digestão das pessoas.

O farmacêutico John Pemberton criou uma mistura de cor caramelo e a juntou com água gaseificada. Seu contador, Frank Robinson, batizou a bebida de Coca-cola e eles começaram a vendê-la na farmácia pelo preço de US\$ 0,05 para ajudar no processo de digestão.

Na Pepsi, o propósito da bebida era também, de ajudar, rejuvenescer e melhorar a digestão. Um reflexo disso é o próprio nome "Pepsi" que veio da pepsina, a principal enzima que atua no processo da digestão e que estava presente na composição da bebida junto com nozes de cola.

■ **Agora escolha 3 palavras do texto escritas com G e forme frases:**

→ \_\_\_\_\_

→ \_\_\_\_\_

→ \_\_\_\_\_



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN  
BASE COMUM**

**PROFESSORAS:** LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ **TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTES CURRICULARES:** LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEXTA-FEIRA, 11 DE NOVEMBRO DE 2020.

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	<b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> Ortografia: palavras terminadas com L ou U. <b>MATEMÁTICA:</b> Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição, subtração, multiplicação e divisão;
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticar a escrita da ortografia de palavras terminadas com U ou l.</li> <li>• Resolver situações problema com mais de um cálculo.</li> </ul>
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Organize um espaço e tempo para realizar os exercícios que estão propostos na APOSTILA. Faça questionamentos no grupo do WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Através das atividades realizadas na apostila (portanto todos os exercícios deverão ser realizados, completar cabeçalho corretamente com nome e sobrenome, ilustrar quando necessário e colorir ilustrações existentes na apostila, interação com a professora por meio do WhatsApp, oralidade (leitura) e postagem de experimentos ou atividades realizadas.

**LINGUA PORTUGUESA**

**Conteúdo:** Ortografia: palavras terminadas com L ou U.



**Dicas para não errar na hora de escrever as palavras terminadas em u ou em l.**

- Alguns substantivos coletivos são formados a partir do **sufixo – al** : bananal, laranjal, areal;
- Os adjetivos que são formados a partir de substantivos ou de outros adjetivos, como causal, dorsal e pessoal, recebem o **sufixo – al**, neste caso, indicam relação ou pertinência;
- Os adjetivos que representam referência ou semelhança são grafados com o sufixo – il: infantil, pueril, febril, senhoril;
- Os adjetivos formados a partir de verbos que indicam possibilidade de praticar ou sofrer algo são escritos com o sufixo – vel: desejável, removível, corrigível etc.
- Quando o substantivo está no aumentativo, uma das possibilidades é a utilização do sufixo – aréu: fogaréu, mundaréu etc.

possibilidades é a utilização do sufixo – aréu: fogaréu, mundaréu etc.

## Agora, sempre que for escrever uma palavra que termine com u ou com l, lembre-se das dicas para não errar.

### Atividade

- 1) Leia o texto abaixo atentamente e complete as palavras com **L** ou **U**. Não esqueça das dicas acima:

#### A brincadeira

Jussara estava brincando com seus amigos. E chamo\_\_\_\_\_ seu primo Samue\_\_\_ para participar.

- A brincadeira é assim Samue\_\_\_\_\_, eu falo uma palavra e você tem que me dizer uma rima com ela. Samue\_\_\_\_\_ gosto\_\_\_\_\_ da brincadeira.

- Eu começo! – disse Ana – a palavra é automóve\_\_\_\_\_.

- Imóve\_\_\_\_\_ - disse Jussara.

- Samuel penso\_\_\_\_\_, mas não consegui\_\_\_\_\_ se lembrar de nenhuma palavra.

- Não tem problema na próxima você consegue – disse Jussara, que tal você começar?

- Está bem! A palavra é jorna\_\_\_\_\_.

- Parda\_\_\_\_\_ - disse Ana.

- Degra\_\_\_\_\_ - disse Jussara.

- Minga\_\_\_\_\_ - disse Samuel bem animado.

- Vara\_\_\_\_\_ - falou Jussara de novo.

- Girasso\_\_\_\_\_ – disse Lúcio que acabava de chegar.

- Mas girasso\_\_\_\_\_ não rima com parda\_\_\_\_! Disse Ana.

- Mas eu também quero brincar – responde\_\_\_\_\_ Lúcio.

-Se você quer brincar tem que dizer uma palavra que rima com... – penso\_\_\_\_\_ um po\_\_\_\_\_co e falo\_\_\_\_\_: chapé\_\_\_\_\_!

- Paste\_\_\_ - Lúcio tinha pensando rápido.

- Muito bem! Isso mesmo, agora eu: carrete\_\_\_\_\_.

- Pince\_\_\_\_\_ - disse Ana

- Me\_\_\_\_\_ disse Jussara.

- Cé\_\_\_\_\_ disse Samuel

- Trofe\_\_\_\_\_ disse Lúcio.

Jussara e seus amigos passaram a tarde toda brincando.



# MATEMÁTICA

**Conteúdo:** Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição, subtração, multiplicação e divisão; Operações de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais.

Você já parou para pensar em como podemos elaborar um problema?  
Você acha que existe uma única maneira de solucionar um problema?



## 1) RESOLVA AS SITUAÇÕES PROBLEMA:

- A) Para arrecadar fundos para a festa de final de ano da turma do 5º ano, ficou combinado que Mariana deveria vender croissants. Ela fez 245 croissants doces e 356 croissants salgados para vender. Destes conseguiu vender até o momento 299 croissants. Quantos ainda não foram vendidos?

Cálculo

Cálculo

R: \_\_\_\_\_

- B) Para a festa de final de ano das duas turmas dos 5º anos A e B participarão 389 pessoas. Destes, 123 são pais dos alunos, 45 são funcionários e os demais são alunos. Quantos alunos participarão desta festa?

Cálculo

Cálculo

R: \_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA TURMAS:** 5º ano A/B

**PEDAGOGA:** LOREANE STEFANON

**COMPONENTES CURRICULARES:** VIDA E SAÚDE E RECREAÇÃO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEXTA-FEIRA, 11 DE NOVEMBRO DE 2020.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>Vida e Saúde:</b> pirâmide alimentar. <b>Recreação:</b> brincadeira congelar.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os alimentos que fornecem energia para o corpo.</li> <li>• Desenvolver os movimentos da coordenação motora global.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Organize o momento de estudo realizando as tarefas na APOSTILA. Procure manter a concentração!! Bons estudos!
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Será avaliado o registro dos textos na APOSTILA bem como as atividades propostas.

## VIDA E SAÚDE

**Conteúdo:** pirâmide alimentar.


### ALIMENTOS E ENERGIA

Será que só consumimos energia quando praticamos esportes? Andar de bicicleta com os amigos gasta energia! Praticar natação também gasta energia!

Lendo ou assistindo à televisão, nosso corpo precisa de energia.

Para manter as contrações de nossos músculos, o crescimento e a temperatura constante do corpo, também precisamos de **energia**. Repare se você se sente mais fraco ou menos disposto, quando fica muito tempo sem comer.

### CAFÉ COM LEITE E MANTEIGA: AFINAL, PARA QUE SERVEM?



O leite é um alimento necessário na infância. Ele ajuda no crescimento, porque contém vários componentes importantes como o cálcio, que forma os ossos.

Contém também **PROTEÍNAS**. Você já ouviu falar das proteínas?

As **proteínas** são os principais componentes de que precisamos para crescer. É o que forma nossos músculos, mas também realizam outras tarefas muito importantes como defender nosso corpo.

Estão presentes em vários alimentos como carnes, leite, ovos, mas também no feijão, nas folhas e nos legumes.

café com leite



## RECREAÇÃO

**Conteúdo:** Brincadeira CONGELAR.

- **TODA A FAMÍLIA PODERÁ PARTICIPAR DA ATIVIDADE.**
- ANTES DO INÍCIO DA ATIVIDADE DEVERÁ SER ESCOLHIDO ALGUÉM DA FAMÍLIA PARA COMANDAR A BRINCADEIRA.

### CONGELAR

- OS PARTICIPANTES DEVEM FICAR UM LONGE DO OUTRO E PARADOS PARA INICIAR A BRINCADEIRA.
- QUANDO A MÚSICA COMEÇAR, TODOS DEVERÃO SE MOVER OU DANÇAR.
- SE A MÚSICA PARAR, TODOS DEVEM CONGELAR EM QUALQUER POSIÇÃO EM QUE ESTEJAM NO MOMENTO E SEGURÁ-LA ATÉ QUE A MÚSICA SEJA INICIADA NOVAMENTE.
- QUEM SE MOVER ESTARÁ FORA DA BRINCADEIRA E DEVERÁ FICAR SENTADO ATÉ A PRÓXIMA RODADA.

### **ATIVIDADE**

- 1) Com quem você brincou? \_\_\_\_\_
- 2) O que achou da brincadeira? ( ) divertida ( ) sem graça